

KAMMERCHOR SCHAFFHAUSEN

Infobulletin Nr. 5 Februar 2004



Sonntagsprobe Kammerchor Schaffhausen und Fürstenlandchor Gossau, 18. Januar

Fotos Jürg Uhlmann

Abfahrtszeiten zu Brahms-Proben/-Konzerten ab Bushof SH

Bitte frühzeitig eintreffen

Mittwoch, 25. Februar nach Konstanz	16.45 Uhr
Donnerstag, 26. Februar nach Gossau	17.00 Uhr
Freitag, 27. Februar nach Gossau	17.30 Uhr
Sonntag, 29. Februar nach Niederuzwil	14.45 Uhr

Konzert-Termine zum Vormerken

27. Februar	J. Brahms, Ein Deutsches Requiem, Andreaskirche, Gossau
28. Februar	J. Brahms, Ein Deutsches Requiem, St. Johann, Schaffhausen
29. Februar	J. Brahms, Ein Deutsches Requiem, Kath. Kirche Niederuzwil
11. Juni	Cross Over Bach/Portenier, St. Johann, Schaffhausen
11. September	Open Night



Kurz- und mittelfristige Planung für die Zeit nach Brahms

Liebe Sängerinnen und Sänger

Das Projekt Brahms erfüllt mich mit tiefster Freude. Das Engagement beider Chöre hat einen Höchststand erreicht, und es ist bei allen eine respektvolle Verinnerlichung in der Auseinandersetzung mit diesem Meisterwerk spürbar. Lange und zum Teil beschwerlich war die Arbeit, freuen wir uns auf die Früchte. Selig sind, die ernten dürfen.

Wie geht's weiter danach? Die Ausrichtung des Kammerchors soll nicht nur auf symphonische Chormusik fixiert sein. Aus Gründen der Beweglichkeit, der Finanzen und auch der verschiedenen Publikumswirksamkeiten sollen immer wieder A-cappella-Konzerte und solche mit gemischten Liedstilen vorkommen.

Ursprünglich hatten wir anstelle des Konzerts CHORIOSITÄTEN eine Aufführung mit dem erstklassigen Komponisten und Pianisten Markus Portenier geplant. Dann haben wir das aus Zeitgründen verschoben. Ich freue mich sehr, dass es nun möglich sein wird.

Am 11. Juni veranstalten wir schon wieder ein Konzert mit einem ganz besonderen Programm **CROSSOVER BACH PORTENIER**. Crossover bedeutet neudeutsch «Stilübergreifend». Aber unser Konzert zeigt noch mehr, nämlich die Zusammenhänge von klassischer Musik und modernen Liedern oder sogar Pop- und Jazzsongs. Dies läuft nämlich auf verschiedenen Ebenen ab: neben der rhythmischen findet man vor allem auch auf der Ebene der Akkordfolgen phantastische Zusammenhänge. Wer weiss z.B., dass der berühmte Schmalzsong «A whiter shade of pale» der Gruppe

Procol Harum – wer aus meiner Generation hat nicht früher einmal zu diesem Song geschmust? – auf einer Akkordfolge von Bach beruht? Die Stücke, welche ich für den ersten Teil des Konzerts ausgewählt habe, sind also voller Überraschungen.

Im zweiten Teil wird Markus Portenier sein Klavierkonzert mit Streicherbegleitung spielen. Es handelt sich dabei um ein wahres Feuerwerkstück mit brillanten technischen und musikalischen Einfällen, eine geniale Mischung aus Ernster Musik und Jazz.

Im dritten Teil wird die Kantate 140 «Wachet auf, ruft uns die Stimme» von J.S.Bach nochmals zur Aufführung gelangen, diesmal aber ohne die Soloarien. Dafür mit jazz-improvisierten Zwischenteilen. Bachs Musik beeinflusste die Jazzer immer wieder, so auch Portenier.

Einen weiteren Anlass haben wir bereits miteinander fixiert: die Mitwirkung an der **OPEN NIGHT** vom **11. September**. Vreni Winzler und die Musikschule organisieren ein Musikfestival mit allem Möglichen an Angeboten, vom Ein-Mann-Programm bis zu Chören und Orchestern in der Stadt an verschiedenen Orten von 18 – 24 Uhr.

Wir werden dort ein Konzert von 30 Minuten mit abwechslungsreichem Liedprogramm zweimal aufführen. Inhalt Funiculi-Angelina & Co. Publikumsnah, aber perfekt vorgetragen.

Für beide Programme sind die Proben tout juste berechnet. Regelmässiger Probebesuch wird vorausgesetzt. Bitte diesen Konzerten nicht weniger Ernsthaftigkeit beimessen.

Nun, vorerst wünsche ich allen eine gute und tief ergreifende Erfahrung mit unseren Brahmskonzerten.

Guido Helbling

Crossover

BACH Portenier

1. Teil Chor a cappella / teils mit Streichern

Pachelbel Kanon in D für Chor und Streicher, mit Übergang zu den Melodien To go west / Streets of London

La Folia Corelli – Händel, Sarabande – Conquest of Paradise – Bolero

Mendelssohn Denn er hat seinen Engeln, kombiniert mit Sometimes I feel – Michelle

Händel Gavotte Labada

Bach Air aus Suite in D mit Streichern, dann mit Chor bis zu Whiter shade of pale

Bach Psallite Deo für Chor und Streicher

2. Teil Portenier, Klavierkonzert

3. Teil Bach, Wachtet auf, ruft uns die Stimme, BWV 140 Nr. 1 und 4, mit Klavier-Improvisationen zu Streicherbegleitungen

Bestellcoupon für die CD des Kammerchors Schaffhausen «Der Töne Licht».

Sie beinhaltet Werke und Lieder von Brahms, Boulanger, Disler, Monteverdi, Passereau, Geoffray, Morley, Stanford, Delius, Kodály, Barreit-Ayres, Mendelssohn, Britten, Angel. Kosten Fr. 25.-, Versandkosten Fr. 3.50, mit Rechnung.

Bitte Bestellung senden an Ruth Heer, Sunnebergstr. 64, 8447 Dachsen, info@h-concept.ch.

Ich bestelle _____ **CDs «Der Töne Licht»**

Name/Vorname _____

Strasse _____

Plz/Ort _____

